

EL REALISMO





REALISMO

-Movimiento artístico que surge en Europa en la segunda mitad del sigloXIX.

Se caracteriza por:

1. Descripción minuciosa de la realidad
2. Análisis de los comportamientos humanos.



CONTEXTO HISTÓRICO-SOCIAL Y POLÍTICO DE MEDIADOS DEL XIX EN EUROPA

- La revolución industrial y revoluciones burguesas provocaron transformaciones políticas, sociales y económicas.

- SOCIEDAD:

- La revolución industrial produjo la aparición de una nueva clases social: proletariado (El arte realista retrata las duras condiciones que viven los trabajadores)

- POLÍTICA:

- Liberalismo conservador

- Liberalismo progresista

- Marxismo



CONTEXTO DE MEDIADOS DEL XIX EN EUROPA

► CIENCIA:

- Teoría evolucionista de Charles Darwin
- Leyes de herencia genética de Gregor Mendel

► FILOSOFÍA:

- Determinismo: todo está determinado por las condiciones en las que se produce. (social y genético)
- Positivismo y empirismo: método de conocimiento sería la observación de la realidad y experimentación.



LITERATURA REALISTA EUROPEA

► NOVELA (subgénero literario del REALISMO)

FRANCIA

Honoré de Balzac

Gustave Flaubert: Madame Bobary

INGLATERRA

Charles Dickens: Oliver Twist

RUSIA:

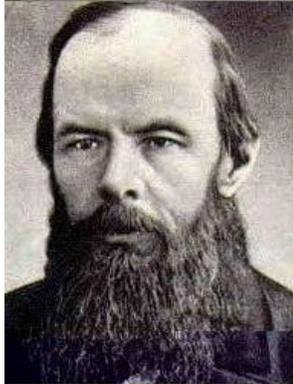
Dostoievski: Crimen y castigo

León Tolstoi

ESCRITORES REALISTAS EUROPEOS

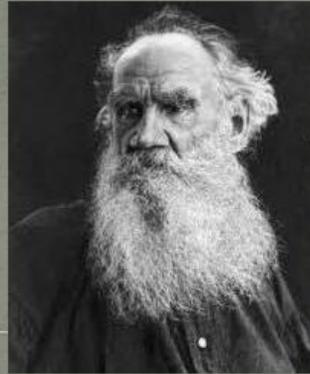
LOS ESCRITORES REALISTAS EUROPEOS

Rusia



Fiódor Dostoyevski
(1821-1881)

❖ *Crímen y castigo*

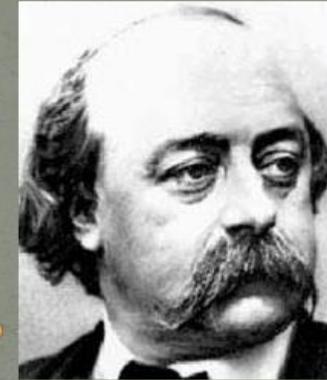


León Tolstoi
(1828-1910)

❖ *Guerra y paz*

❖ *Anna Karenina*

Francia



Gustave Flaubert
(1821-1880)

❖ *Madame Bovary*



Honoré de Balzac
(1799-1850)

❖ *La comedia humana*

Inglaterra



Charles Dickens
(1812-1870)

❖ *Davis Copperfield.*

❖ *Oliver Twist.*

Grandes esperanzas.

CONTEXTO DEL REALISMO EN ESPAÑA

- Desavenencias entre liberales y conservadores
- Primera República (1873-1874)
- Restauración de la monarquía borbónica.
- La burguesía se consolida como la clase social más influyente
- Se consolidan las clases medias urbanas (tema preferido de los escritores)





SUBGÉNERO LITERARIO DEL REALISMO (EN ESPAÑA Y EN EUROPA)

► NOVELA

-Los escritores son burgueses y escriben sobre los problemas de su clase social y también del proletariado (nueva clase social que surge de la revolución industrial)

-Características de la novela de esa época:

1. Interés por la **realidad** (retratan la sociedad de la época)
2. Búsqueda de la **objetividad** (descripciones detalladas y reproducción de la forma de hablar de los personajes)
3. **Narrador omnisciente** (sabe todo de los personajes y reproduce lo que dicen y lo que piensan)
4. Temas: conflictos provocados por la necesidad de dinero y problemas conyugales, problemas de la burguesía

LITERATURA REALISTA EN ESPAÑA

► 3 FASES:

1ª PRERREALISMO:

Predomina una novela con tintes **costumbristas y moralizante**

Comienza en 1849 La Gaviota de **Fernán Caballero**(Cecilia Böhl de Faber)

2ª REALISMO

Narrador más objetivo y retrato psicológico de personajes

Comienza en 1870 con La Fontana de oro de **Benito Pérez Galdós**.

Otros autores: **Juan Valera** y **Pedro Antonio de Alarcón**

3ª NATURALISMO

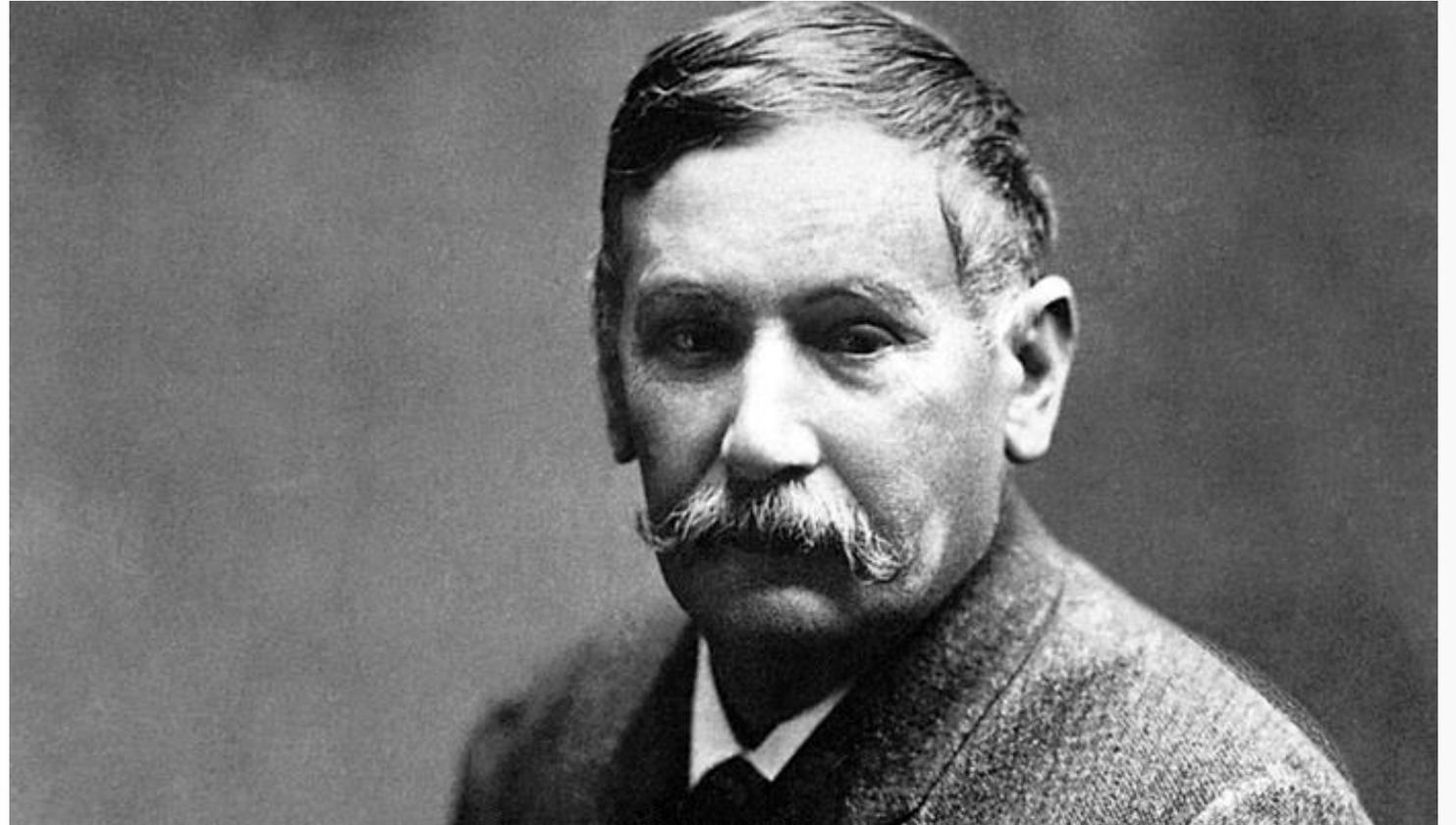
Comienza en 1881 con la publicación de La desheredada de **Galdós**

Van más allá de la descripción objetiva de la realidad. Intentan explicar los comportamientos más degradantes del ser humano (determinismo)

Autores: **Emilia Pardo Bazán, Leopoldo Alas << Clarín >> Galdós, Vicente Blasco Ibañez. Página 71, 1.**

BENITO PÉREZ GALDÓS

- ▶ Canario afincado en Madrid
- ▶ Político, dramaturgo y sobre todo novelista (mejor representante del realismo)



BENITO PÉREZ GALDÓS

- ▶ Sus novelas:
 - Es un cuadro de la realidad del Madrid del siglo XIX
 - -A través de los diálogos caracteriza a los personajes (ideas, pensamientos, clase social...)
 - Humor e ironía (se ve por ejemplo en la elección de nombres: Benigna)
 - **Episodios Nacionales:** 46 novelas que narran la historia de España del siglo XIX, desde la batalla de Trafalgar (1805) hasta la restauración monárquica en 1875.(Pretende ilustrar a la población española sobre la historia reciente de su país)Las novelas comparten personajes.
 - **Novelas españolas contemporáneas:** Un grupo de novelas ambientadas en el Madrid de la época, pretende mostrar cómo era la sociedad madrileña de su época. Por ejemplo: La de Bringas, Miau, Misericordia, Fortunata y Jacinta.

FORTUNATA Y JACINTA

► Fortunata y Jacinta

Es la historia del triángulo amoroso entre Juanito Santa Cruz, un señorito que se ve presionado para casarse con una prima suya, Jacinta, también de familia adinerada aunque tiene relaciones con Fortunata, una mujer de clase trabajadora.

Galdós, a través de esta historia, nos cuenta cómo era la sociedad del Madrid de la época, tanto de la forma de pensar y actuar de los burgueses como de los proletarios.



LEOPOLDO ALAS UREÑA <<CLARÍN>>

-Crítico literario y jurista. Escribió numerosos artículos periodísticos y cuentos:
¡Adiós, cordera! Y *Pipá*

Novela :

Superación del **Naturalismo** por **utilizar técnicas literarias más actuales:**

Monólogo interior, estilo indirecto libre, caricatura

La Regenta : obra maestra del siglo XIX

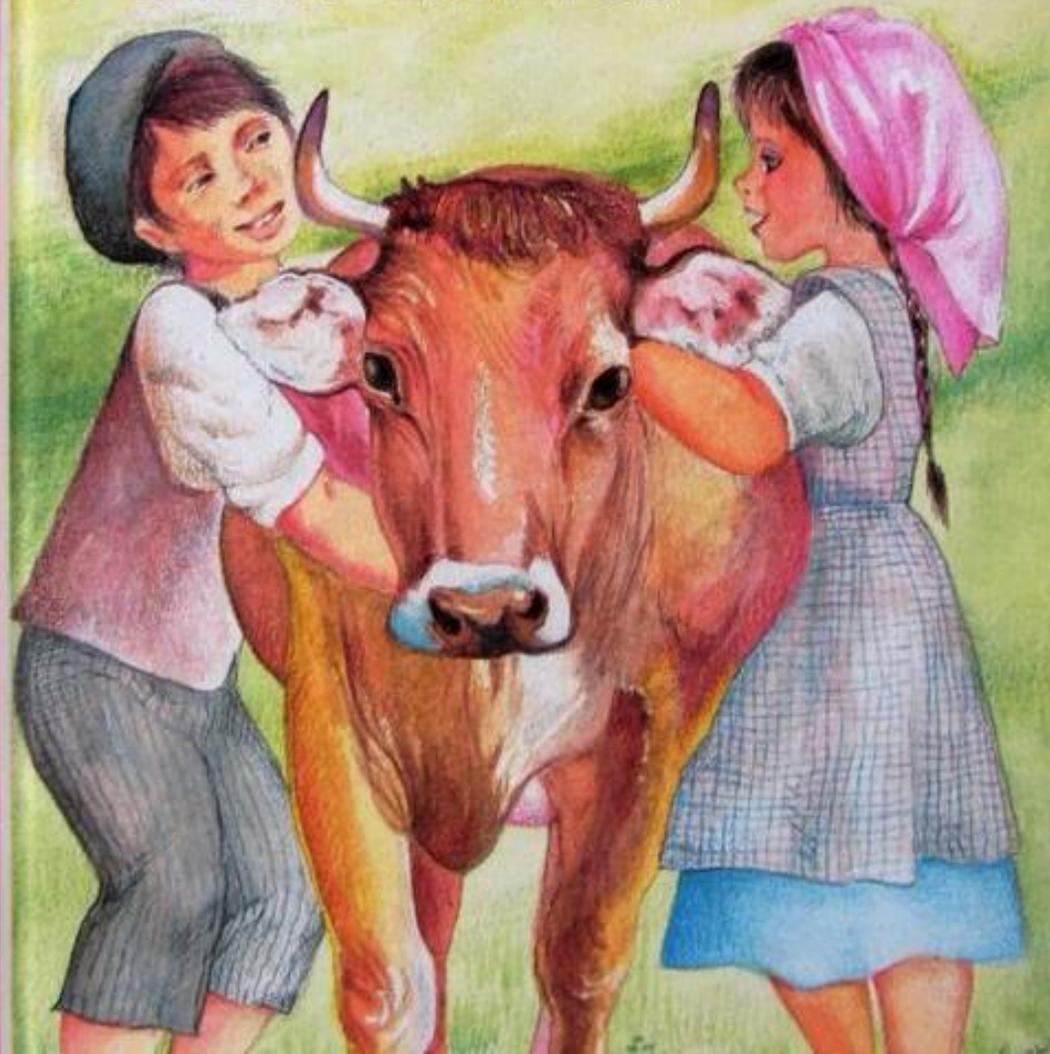
Narra el conflicto moral de Ana Ozores , que casada con un hombre muy mayor, es pretendida por Álvaro Mesía (mujeriego) y Fermín de Pas (su confesor), los dos hombres representan la burguesía y el clero (que se enfrentan)

Todo sucede en Vetusta (Oviedo), Clarín pretende criticar a la alta sociedad del momento a través de su comportamiento en una ciudad de provincias.



ADIOS CORDERA

CLARIN
Y OTROS CUENTOS



► ¡Adiós, Cordera!

<http://www.vicentellop.com/TEXTOS/alasclarin/adioscordera.pdf>